گفت‌وگو

گفت وگو با معاون شرکت گروه اقتصادی کرمان خودرو

عرضه سهام کرمان خودرو فرصتی برای سودآوری و توسعه استان است

■ **گروه جامعه**

از ابتدای مهرماه سال جاری عرضه و پذیره‌نویسی عمومی سهام گروه اقتصادی کرمان خودرو در شرکت فرابورس ایران آغاز شده و تا پایان مهرماه ادامه دارد و این فرصت فراهم شده تا مردم صاحب سهام این گروه خودروسازی شوند. عرضه سهام کرمان خودرو برای مردم استان کرمان هم اهمیت دارد زیرا قرار است این طرح‌ها در استان اجرا شود و اقتصاد استان متاثر از این سرمایه‌گذاری خواهد بود. پاسارگاد درباره این موضوع با غلامحسین رضایی معاون گروه اقتصادی کرمان خودرو گفت‌وگو کرده است که از نظر می‌گذرد.

■ **چه شد که کرمان خودرو تصمیم گرفت به عنوان یک خودروساز وارد بازار سرمایه شود و سهامش را به صورت عمومی عرضه کند؟**

مدیران خودروسازی کرمان همیشه نگاهشان به توانمندی‌های بخش خصوصی بوده است. هر چه بیشتر مردم در فعالیت‌های اقتصادی مشارکت کنند آن فعالیت ماندگارتر و موفق‌تر خواهد بود. ورود شرکت‌ها به بازار سرمایه و بورس مستلزم رعایت یک سری استانداردهای مدیریتی و مالی است که منجر به شفافیت بیشتر فعالیت‌ها می‌شود. این دلایل باعث شد تا در سال ۹۴ گروه اقتصادی کرمان خودرو به صورت سهامی عام تشکیل شود و مقدمات عرضه سهام این شرکت در بازار سرمایه ایران را فراهم کند. ما تقریبا طی دو سال گذشته مشغول استانداردسازی آیین‌نامه‌ها و تدوین چارچوب‌هایی بوده‌ایم که به شفافیت مالی بیشتر و دقیق‌تر منتهی می‌شود.

■ **عرضه سهام کرمان خودرو در شرکت فرابورس چه نفعی برای مردم استان دارد؟**

عرضه سهام کرمان خودرو با هدف توسعه صنایع خودروسازی در استان انجام شده است. در این شرایط هم مردم با خرید سهام از سود حاصل از این فعالیت‌ها بهره‌مند می‌شوند و هم اینکه زمینه توسعه صنعتی در استان مهیا می‌شود. برآوردهای کارشناسان اقتصادی نشان می‌دهد که خرید سهام کرمان خودرو می‌تواند سود اطمینان‌بخشی را در پی داشته باشد. چه بهتر که عمده این سهام از سوی هم‌استانی‌ها خریداری شود و سود حاصل از این فعالیت اقتصادی به جیب مردم منطقه برود. تولید شرکت‌های گروه کرمان‌خودرو ۶۰ هزار دستگاه خودرو در سال است. ما امیدواریم با اجرای برنامه‌های توسعه ظرفیت تولید سالیانه تا سال ۱۴۰۰ به ۱۵۵ هزار دستگاه افزایش یابد. اجرای این برنامه‌های توسعه نیازمند مشارکت مردم است و با هدف تحقق همین مشارکت حدود ۱۰۰ میلیارد تومان که حدود ۲۰ درصد سهام شرکت را شامل می‌شود، در بورس عرضه شده است.

■ **شما اشاره کردید که قرار است فعالیت‌های خودروسازی توسعه پیدا کند. مشخصا در این باره چه برنامه‌ای دارید؟**

خط رنگ یکی از بخش‌های مهم شرکت‌های خودروسازی در سراسر کشور است. شرکت گروه اقتصادی کرمان خودرو قرارداد احداث خط رنگ در منطقه ویژه اقتصادی ارگ جدید بم را با شرکت آلمانی DURR منعقد کرده است. اجرای این طرح موجب می‌شود ظرفیت تولید خودرو در شرکت کرمان‌خودرو تا دو و نیم برابر افزایش یابد. این خط رنگ که از پیشرفته‌ترین تکنولوژی دنیا بهره می‌برد با سرمایه‌ای حدود ۱۷۰ میلیارد تومان ساخته خواهد شد. ۷۰ میلیارد تومان از هزینه احداث خط رنگ به طرف آلمانی پرداخت شده و ۱۰۰ میلیارد تومان دیگر هم از محل فروش سهام تأمین خواهد شد.

■ **توسعه صنایع خودروسازی کرمان در بهبود وضعیت اشتغال‌زایی استان چه تاثیری دارد؟**

پیش‌بینی ما این است که از این رهگذر برای سه هزار نفر اشتغال‌زایی شود که این حجم از فرصت شغلی برای استان و خصوصا شهرهایی مانند بم بسیار حیاتی است. شرکت کرمان‌خودرو با تولید دو برند هیوندا و جک از جایگاه بسیار مناسبی در کشور برخوردار است. امیدواریم با مشارکت مردم استان در خرید سهام عرضه شده زمینه رشد و توسعه فعالیت‌های این گروه بیش از گذشته فراهم شود و مردم نیز از این محل منتفع شوند.

گفت‌وگوی پاسارگاد با امیرحسین طاهری و صابر سلطان‌احمدی

پایگاهی برای تئاتر می‌خواهیم

■ **تالار فردوسی با این وضعیت ساختاری جوابگوی اجرا از لحاظ کمی نیست. تا آخر سال ۹۶ تالار فردوسی رزرو است و ۶ گروه در نوبت اجرا هستند. ۱۵ کار تقاضای تمرین جدید دادند با یک حساب سرانگشتی یعنی جدول ۹۷ هم بسته شده است**

■ **چه بهتر که تئاتر شهر تالار فردوسی باشد. البته خیلی خوب است که این شهر تئاتر شهر داشته باشد ولی نباید نتیجه‌اش انحصاری باشد که مسئولین بگویند ما دیگر تئاتر شهر برای‌تان ساختیم بروید و تئاتراجرا کنید. در این شهر ۲۰ هزار دانشجو است. اما ما هرگز تئاتری را در دانشگاه اجرا نکردیم**

■ **کسانی که می‌خواهند وارد بازسازی شوند باید به این نکته توجه داشته باشند که سالن تئاتر شهر باید برای اهالی تئاتر باشد**

■ پاسارگاد

اگر در گردش‌های روزانه‌تان گذارتان به ســه راهی کرمان و بلوار سردار جنگل افتاده باشد، احتمالا با شلوغی و بروبیایی در تالار فردوسی روبرو شده‌اید. تالار فردوسی به مرور برای بخشی از اهالی سیرجان به مکانی شناخته شده برای دیدن تئاتر تبدیل شده و برای خود تئاتری‌ها خانه‌ی دوم‌شان به شمار می‌رود. دو نفر از اهالی این خانه در ماه گذشته به کسب جوایزی در دو جشن خانه‌ی هنر و جشنواره‌ی تئاتر استان نایل شدند و فرصتی به دست آمد تا در باره‌ی چندوچون تئاتر در سیرجان با آنها به گفت‌وگو بنشینیم. امیرحسین طاهری و صابر سلطان احمدی در این گفت‌وگو از چالش‌های آینده تئاتر در سیرجان سخن‌گفتند.

■ **اگر از بیــرون و از دور به تئاتر ســیرجان نگاه کنیم یک شوق و شعفی اتفاق افتاده که از جوایز اخیر جشنواره‌ها ناشی شده است اما از نزدیک‌تر که به آن نگاه می‌کنیم بر «بلندای تئاتر ایستادن» با شک و تردیدهایی همراه است. شما جایگاه فعلی تئاتر سیرجان را چگونه می‌بینید؟**

طاهری: من فکر می‌کنم ما هنوز تئاتر را تعریف نکردیم تا بگوییم چه معیارهایی برای سنجش وجود دارد و بر اساس آن ســیرجان کجای استان و کشور ایستاده است. یک وقت معیار جشنواره‌هاست که معیار دقیقی نیست. سلیقه‌ی داوران و آثار شــرکت‌کننده‌ی آن دوره‌ی خاص در آن دخیل است. معمولا پیکره‌ی تئاتر شهرستان به جشنواره راه پیدا نمی‌کند و ماقله‌های تئاتر را به جشنواره‌ها می‌فرستیم. جشنواره به این دلیل معیار محکمی نیست. اگر به اصالت تئاتر برگردیم به ارتباطش با مردم جامعه‌ی پیرامون خودش و به نقش‌آفرینی‌اش در جامعه و نگاه هستی‌شناسانه‌ای که قرار است به مخاطب خودش تزریق کند، نه تنها در سیرجان و استان که در ایران چندان تئاتر را با این مفهوم نداشته‌ایم. معیار ما از تاثیرگذاری و تعامل تئاتر با مخاطب نیست.

سلطان‌احمدی: چیــزی که شخص مرا اذیت می‌کرد در تئاتر شهرستان ما فقط ویترین خوب تئاتری داشتیم. ما یک هدف داریم که تئاتر دنبالش می‌رود. کلیت تئاتر هدفش انسانیت، آموزش، فرهنگ‌سازی، امنیت و... است. مسایل زیادی هست از لحاظ فنی و کیفیت آثار و اخلاق تئاتری و هنری جای بحث دارد.

■ **ســـیرجان یک جامعه‌ی تئاتری دارد و میزانی از مخاطب تربیت شــده، نظام اسپانسری داریم و اندکی تشــکیلات و زیربنا و به نظرم این سرمایه را نمی‌شود نادیده‌گرفت**

سلطان احمدی: سرمایه هست ولی ما چقدر قدرت داریم از این ســرمایه استفاده کنیم تماشاچی ما دارد خوب می‌شود واقعا دارد با تئاتر آشتی می‌کند اما سیر تئاتری ما با چه کیفیتی بالا می‌رود؟ کسی که کارگردانی می‌کند چقدر پیشینه‌ی تجربه، مطالعه‌دارد؟

■ **آیا همه‌ی این کارها باید برای مخاطب اجرا شود؟**

آیا یک نهاد بالادســـتی نباید کنترل کند چه آثاری به مخاطب ارایه شود؟

سلطان‌احمدی: در شهرهای بزرگ چند سالن تئاتر وجود دارد و گروه‌ها خودشان می‌دانند کار در چه جایی باید اجرا شود. مشکل ما فضای اجرایی‌مان است. همه‌ی تئاترها را با هر سبک و قشـــر مخاطبی باید در تالار فردوسی اجرا کنیم، چون جای دیگری نداریم.

طاهری: نهاد بالادستی باید این را جزو وظایف خودش بداند. شورای نظارت چندان وظیفه‌ی خود نمی‌داند که به کیفیت کارها نظارت کند. آیین‌نامه چندان سخت‌گیری نکرده و به یک عبارت مبهم و کلی اکتفا کرده است. به همین دلیل در خیلی از شهرها شورای نظارت وظیفه‌ی سانسور را انجام می‌دهد و اگر از جنبه‌ی سیاسی یا اجتماعی، عقیدتی، مذهبی مسئله‌ای وجود نداشته باشد کار اجرا می‌شود. وقتی می‌گوییم در سیرجان تنها فضای اجرایی‌مان تالار فردوســـی است با دیده‌ی تردید نگاه می‌کنم. تعدادی آمفی‌تئاتر در شــهر داریم که سِن و نورِ ایده‌آلی ندارند ولی آیا فردوســی ســـن و نور ایده‌آلی دارد؟ در کرمان در سال گذشته چندین کار در فرهنگسرای کوثر و تالار بسطامی اجرا شدند که خیلی بدتر از سالن‌های قدیمی‌ای هستند که ما اینجا داریم. تالار فردوسی با این وضعیت ساختاری جوابگوی اجرا از لحاظ کمی نیست. تا آخر سال ۹۶ تالار فردوسی رزرو است و ۶ گروه در نوبت اجرا هستند. ۱۵ کار تقاضای تمرین جدید دادند با یک حساب سرانگشتی یعنی جدول ۹۷ هم بسته شده است. یک سال باید کار بماند تا بتواند اجرا شود چرا نباید دنبال فضای جدیدی برای اجرا بگردیم؟ آیا یک سال در نوبت اجرا ماندن به کار بیش‌تر لطمه می‌زند یا در صحنه‌یی که کمی تنگ‌تر است.

سلطان‌احمدی: منظور من سبک کار نبود سطح و کیفیت کار است.

طاهری: سطح‌بندی جزو وظایف شورای نظارت نیست. یک کمپانی تئاتر باید بتواند تشخیص بدهد کیفیت کار و سلیقه‌ی مخاطب چیست. ما این حلقه‌ی مفقوده‌ی کمپانی را نداریم و به مشکل برمی‌خوریم. در آلمان یک گروه تشخیص می‌دهند برنامه‌ی سال آینده باید چه باشد و برنامه را برای ۲ تا ۳ سال بعد می‌بندند. ما این حلقه‌ی مفقوده را داریم بعد به ذهن‌مان می‌رسد کاری را انجام دهیم همه‌ی بار هستی‌شناسی، جامعه‌شناسی، مردم‌شناســی و هنرشناسـی تولید تئاتر افتــاده روی دوش کارگردان تئاتر در حالی که این‌ها در وظیفه و توان او نیست.

■ **جایگاه انجمن نمایش در این ماجرا کجاست؟**

طاهری: انجمن ما هیچ رسمیتی ندارد و یک احترام عرفی برای آن قایل هستیم. در نظام فعلی ما یک وضعیت پا در هوای نیمه‌دولتی دارد که نه کاملا متکی به استفاده از منابع دولتی است نه دستش آزاد است تا در بخش خصوصی هر کاری انجام دهد. عناصر تئاتر باید وارد فضای خصوصی تئاتر شوند و برای خودشان ارگان و پلاتوهای خصوصی ایجاد کنند و سیاست‌های خودشان را بر اساس دانش و سلیقه و نگاه خودشان به جهان عرضه کنند. در بحث تولید هی داریم تئاتر تولید می‌کنیم، بدون این که حرفی برای زدن داشته باشیم. این را سوای کیفیت هنری کار می‌بینیم. بعضی وقت‌ها یک نقطه انگیزشی از عهده‌ی فرد بیرون است. اصلا یک حلقه از اندیشه باید شکل بگیرد ما فاقد همه‌ی این‌ها هستیم.

سلطان‌احمدی: اگر من دغدغه‌ای نداشته باشم چه جوری می‌خواهم بگویم. این بستگی به اتمسفر زندگی کسی دارد که در این جامعه زندگی می‌کند. وقتی اتمسفر مسموم است چطور می‌توانیم یک حرکت زیبا را انجام بدهیم؟

■ **به نظرم دارید با نگرش‌های چپ به موضوع نگاه می‌کنید**

طاهری: مدیریت کار مســئله‌ی اصلی اســت. الان نیاز به مدیریتی است که جریان تئاتر را در مسیر درست خود هدایت کند

■ **راه حل چیست؟ این خلا مدیریتی را چطوری پر کنیم؟**

سلطان‌احمدی: تحقیق شود با تئاترهای بزرگ که ببینیم چکار می‌کنند که موفق هستند.

■ **آن‌ها الگویی ۴۰۰ ساله دارند. در آنجا کمپانی‌های بخش خصوصی همه کاره هستند.**

طاهری: در آلمان هر شهر تئاتر شهر دارد و تعدادی کارمند ثابت دولتی در تئاتر شهر کار می‌کنند که حقوق‌شان را از دولت می‌گیرند. ۹۵ درصد بودجه‌ی این‌ها را دولت تامین می‌کند و ۵ درصد از طریق فروش بلیط.

■ **به نظرم به یک نهاد مستقل همانند تئاتر شهر نیاز داریم.**

ســـلطان‌احمدی: مفهوم تئاتر شــهر با بودجه‌ی دولتی چیست؟

طاهری: وقتی به عنوان تئاتر شــهر تعریف می‌شود یک بودجه‌ی دولتی به آن اختصاص پیدا می‌کند. مدیریت توسط اهالی تئاتر است.

■ **موانع این اتفاق چیست؟ نقش هنرمندان در تبدیل شدن این مجموعه به تئاتر شهر چیست؟ ضرورت تئاتر شهر احساس می‌شود اما چرا شکل نگرفته؟**

سلطان‌احمدی: شاید اهالی تئاتر جدی نگرفته‌اند این قضیه را آقای محمودرضا رحیمی به من گفت اگر می‌خواهید امنیت شــهرتان بالا برود تئاترتان را قوی کنید، چون تئاتر فرهنگ را می‌ســازد و فرهنگ باعث بالا رفتن امنیت می‌شود. ما چقدر فرهنگ را درست کردیم و برای اهالی تئاتر فرهنگ‌سازی چقدر مهم است و چقدر این هنر را جدی می‌گیریم.

طاهری: ما به صورت تاریخی نگاهــی به فرهنگ مدرن نداشتیم. تئاتر یک محصول فرهنگی مدرن است ما جامعه‌ای سنتی با مدیران سنتی داریم. نگاه مدرن به آن نیست اصلا تئاتر را به عنوان یک محصول فرهنگی که باعث امنیت و رشد و تعالی فرهنگی می‌شود نمی‌شناسیم و در نگاه مدیریتی به عنوان یک تفنن به آن نگاه می‌کنیم. چند درصد مدیران ما درگیر تئاتر بودند و چقدر ضرورت‌اش را احساس کردند؟ همه به این نتیجه رسیده‌اند که این شهر باید صاحب یک تئاتر شــهر باشد و چه بهتر که تئاتر شهر تالار فردوسی باشد. البته خیلی خوب است که این شهر تئاتر شهر داشته باشد ولی نباید نتیجه‌اش انحصاری باشد که مسئولین بگویند ما دیگر تئاتر شهر برای‌تان ساختیم بروید و تئاتراجرا کنید. در این شهر ۲۰ هزار دانشجو است. اما ما هرگز تئاتری را در دانشگاه اجرا نکردیم.

■ **دانشگاه آیا از این حرکت استقبال می‌کند؟**

طاهری: دانشگاه‌ها هم ضوابط و مدیریت فرهنگی و حراست دارند. آیا دو تا از این کارهایی که بر صحنه برده‌ایم قابلیت اجرا در دانشگاه نداشته‌است.

ســـلطان‌احمدی: من در سالن دانشــگاه آزاد سیرجان می‌خواستم تئاتر بگذارم اما...

■ **در خانواده تئاتر غفلت زیاد است. غفلت از امکاناتی که در اختیار دارد و غفلت از چند و چون خودش**

سلطان‌احمدی: اگر تئاتری‌ها قدر خود را بفهمند و همین را به مسئولین یاد بدهند که تئاتر چقدر برای امنیت و فرهنگ شهر اهمیت دارد کار به میزان زیادی جلو می‌رود.

طاهری: خیلی‌ها هم هســتند که به تئاتــر اعتقاد ندارند و بدبین هم هســتند و می‌توانند به مسئولین فشار وارد کنند. باید انحصار مدیران را هم بشکنیم. تلاش‌مان را بعضا کردیم اما نتوانستیم آن‌ها را به تئاتر بکشانیم. تئاتر اصولا یک طیف است؛ یک سر آن نگاه هستی‌شناسانه است و یک سرش نگاه تعلیمی تربیتی است. امیدوارم تئاتر شهر شدن پایگاهی شود برای صادر کردن کارهای‌مان به محلات و مناطق دیگر.

سلطان‌احمدی: قدم اول خوبی است اما نباید به آن بسنده شود

طاهری: بخش کیفی کار هم مهم اســت. یک نمایش در وهله‌ی اول باید هنر باشد و سطحی از زیباشناسی را داشته باشد. نگاه صرفا کمی و کیلویی به هنر مانع از این می‌شود که ما به کیفیت کار به اندازه‌ی کافی بها دهیم. این دو تا باید با هم جلو برود. ما نیاز داریم برای همه‌ی اقشار جامعه، سنی، صنفی، مدیران، زندانیان تئاترهای خودشان را داشته باشیم و بتوانیم تولید کنیم و همه‌شان هم حایز یک کیفیت حداقلی باشند.

■ **مدیریت تالار فردوسی یا انجمن باید چکار کند؟**

طاهری: من فکر می‌کنم انجمن رســالتش این اســت که نقش یک کمپانی را برعهده بگیرد و حداقل برای یک سال بعد برنامه‌ریزی کند. ما راجع به جریان تئاتر بحث می‌کنیم این برآیند باید حاصل یک مدیریت واحد باشد. انجمن نمایش باید به عنوان یک کمپانی تئاتر برنامه ســال بعد را ببندد و به گروه‌ها سفارش بدهد سال آینده این تعداد کار با این جنس کار می‌خواهم.

■ **آیا این موجب تشتت در گروه‌ها نمی‌شود؟**

سلطان‌احمدی: به واقع‌بینی خود گروه برمی‌گردد.

طاهری: من فقط راجع به فضــای انجمن نمایش و تالار فردوسی و تئاتر شهری که در آینده در اختیارش قرار می‌گیرد حرف می‌زنم. آن‌جا باید محصولاتش را از جهت کیفی و تنوع به عنوان یک کمپانی تئاتر کنترل کنــد. اگر من در آن قالب نمی‌گنجم باید بروم کمپانی تئاتر خودم را احداث کنم.

عکس: لاله خواجویی | پاسارگاد

■ **اگر نگاه‌مان کیفی شود درست می‌شود؟**

طاهری: هم مسئله‌ی کیفی هم تنوع هر دو باید لحاظ شوند. ما باید همه‌ی جنبه‌های یک جامعه را ببنیم و برای‌شان خوراک تولید کنیم وگرنه شامل غفلتی می‌شویم که می‌گوییم و یک بخشی را از دســت می‌دهیم. وقتی راجع به تئاتر شهر حرف می‌زنیم باید یک الزامات ســاختاری هم داشته باشد اولین آن است که حداقل دو مکان اجرا باید داشته باشد یک سالن قاب عکسی و یک پلاتو. در بحث کیفی می‌توان اختلافاتی گذاشت؛ رده‌های الف این‌جا اجرا شــوند و رده‌های ب این‌جا. صرفا این نیست که تابلو تالار فردوسی را بکنیم و تابلوی تئاتر شهر را بزنیم. تئاتر شهر یعنی کارگاه دکور یعنی آرشیو خوب لباس و آکسسوار یعنی یک پارکینگ خوب منظم، یک فضای دفتری. مدیریتی، اداری خوب...این مجموعه را تئاتر شهر می‌گویند. اگر این الزامات را ببینیم خیلی از مسایل حل می‌شود.

■ **خب این پروژه تئاتر شهر اصلا در چه مرحله‌یی قرار دارد؟**

طاهری: اقســام قول و قرارها را این‌جا داشــتیم از شرکت گل‌گهر تا کنسرسیوم جهان‌پیشرو تا بخش اندک بودجه‌ای که از سمت اداره ارشاد کنار گذاشته شده است. با یک برنامه‌ریزی می‌توانیم همه را متوجه اهمیت این جریان کنیم که یک پایگاه دایمی باید تئاتر داشته باشد. حداقل از جنبه هایی خیره‌کننده کار کردیم و در طول سال بالای ۲۵۰ شب اجرا در شهرستانی مثل سیرجان در هیچ جای کشور نمی‌بینید. یاسوج مرکز استان اســت و تئاتر شهر هم دارد در سال ۵۰ شــب هم اجرا ندارد. مخاطب ندارد اسپانسر هم ندارد. در طول زمان به تدریج در یک دهه‌ی گذشته این حلقه‌ها در اینجا محکم شده و شکل گرفته و اسپانسرهای اسم و رسم‌دار داریم که آمده‌اند دایمی حمایت می‌کنند. گروه‌هایی که دارند به خودشــان سازمان می‌دهند و به خودشان برنامه می‌دهند و جای یک سخت‌افزاری که بتواند جوابگوی این همه تولید باشد خالی است و یک نگاه نظارتی که بتواند روی کیفیت آثار نظارت کند که این ســرمایه انسانی به دست آمده به راحتی از دست نرود.

سلطان‌احمدی: اگر این ۱/۵ سال آینده که سالن پر است با اجرای بی‌کیفیت پر شود زحمت ۱۰ ساله هدر رفته و تماشاچی به راحتی اعتماد نمی‌کند اسپانسر هم اعتماد نمی‌کند این‌ها باید با هم پیش برود. بخشی نگاه سخت‌افزاری است که همه‌ی مدیران باید متوجه شوند که لازم است انجام شود و شرکت‌ها بیایند تعامل کنند و این را تبدیل به یک مرکز پویای تئاتر کنند. ما یک پایگاهی برای تئاتر می‌خواهیم که این پایگاه باید تئاتر شهر باشد ولی از این پایگاه می‌توانیم تئاتر را به همه جای حداقل شهرستان خود صادر کنیم. وقتی یک تئاتر شهر داشته باشیم می‌توانیم آثار برگزیده استان را به طور فصلی دعوت کنیم و اجرا کنند که مردم متوجه شوند در بقیه نقاط استان چه خبر است حتی می‌شود از بقیه‌ی نقاط کشور دعوت کرد که کار اجرا کنند. پروسه‌ی نقد این جا می‌تواند فعال شود نقش مطبوعات می‌تواند فعال شود. تئاتر به عنوان یک عنصر ارگانیک می‌تواند در زندگی اجتماعی انسان باشد.

■ **این غفلت مدیریتی است. ســیرجان را با این پتانسیل‌هایی که دارد باید جدی بگیریم و برایش ارزش و اعتبار قایل شویم.**

طاهری: این زحمتی است که خود هنرمند کشیده و خودش احساس مسئولیت کرده و اسپانسر جمع کرده. هنرمند است که دارد کار می‌کند

سلطان احمدی: همین هنرمندان ۲۵۰ شب اجرا می‌کنند بقیه کاری نمی‌کنند

طاهری: کسانی که می‌خواهند وارد بازسازی شوند باید به این نکته توجه داشته باشند که سالن تئاتر شهر باید برای اهالی تئاترباشد

یادداشت

سیرجان در عهد ناصری (بخش دوم)

■ **دکترمحسن پورمختار**

در زمان تألیف کتاب جغرافیای ایالت کرمان(۱۲۶۷ ق) از تأسیس سعیدآباد ۵۶ سال می‌گذشت و منشی کرمانی هنوز آن را «قریه سعیدآباد» می‌دانست و در باب آن می‌نوشت: «قصبه‌ای است بهجت‌بنیاد و خطّه‌ای‌ست مسرّت‌نهاد. آبش قنات و شیرین و خوشگوار، هوایش در کمال اعتدال و نُزهت‌آثار، باغات و مزارعاتش بسیار. مردمی که در آنجا ساکن‌اند- از بومی و غریب- به قدر ۴۰۰ خانوار می‌باشند، ولی اکثر متوطنین آنجا از مردم لار و جهرم و یزد و فارس و کرمان‌اند. به این جهت که از بندرعباس و گرمسیرات و فارس قوافل در آنجا می‌آید و از آنجا به اطراف نیز می‌رود، معامله و دادوستد خوب می‌شود. به قرب ۱۵۰ الی ۲۰۰ درب دکان بزّازی و بقّالی و خبّازی و کفّاشی و خیّاطی و صبّاغی(رنگرزی) و غیره در آن قریه است. دو-سه بازار مختصر و یک کاروانسرا هم دارد. در این محل غلات و حبوبات فراوان و ارزان است و از بناهای خیر ۴ درب حمام و ۳ مسجد و ۲ حسینیه دارد. چند نفر تجّار صاحب‌مایه با اعتبار در آن قریه توقف دارند. در قریه سعیدآباد عمارات خوب که قابل سکون باشد به قدر ۴۰-۳۰ خانه ساخته‌اند. در سمت غربی آن مدفن متبرک امامزاده کامل‌الدین (امامزاده احمد) است، دو درخت سرو مقطور بلند در سر مرقد منوّر آن امامزاده عالی مقدار است که یکی خشکیده و دیگری هنوز نصفش سبز است و مردم هرشب جمعه به زیارت می‌روند».

امّا در سال ۱۲۹۱ ق که احمدعلی‌خان وزیری جغرافیای کرمان را می‌نوشت؛ سعیدآباد ۸۰ ساله بود و آن را شهر می‌توان گفت، از حیث جمعیت و آبادانی از سلطان‌آباد عراق (اراک فعلی) و دولت آباد ملایر بیشتر و بهتر است. در این شهر هروقت کسی بخواهد ۴۰۰۰ من شکر یا ۱۰۰۰ من قند یا ۲۰۰۰ من تنباکو و ۲۰۰۰ من برنج و ۱۰۰۰ شیشه آبلیمو-به آنِ واحد ممکن است.

اما مُنشی کرمانیِ درباره روستاهای وابسته به سعیــدآبـاد نوشته است: دو-سه قریه دیگر در نیم فرسخی سعیدآباد می‌باشند و جزو آن: آباده: ۶۰ خانه. ده‌یادگار: ۸۰-۷۰ خانه. مکی‌آباد: ۱۰۰ خانه، حمام، حسینیه و مسجد. (رساله دهات کرمان: ۴۵ خانوار)

روستاهای سیرجان در عهد ناصری

۱. نصرت‌آباد

منشی کرمانی در باره نصرت‌آباد نوشته‌است: قطعه‌ای است مسرّت بنیاد در دو فرسخی مغرب سعیدآباد. ۳۰۰ خانوار ساکن و ۱۵-۱۰ دکان خبازی و بقالی و خیاطی و کفاشی و ۱ حمام و ۱ حسینیه دارد. نصرت‌آباد ۶-۵ باغ اناری دارد، قیمت هر ۱۰ من انار آنجا- به سنگ تبریز- ۱۰۰۰ دینار (= ۱ قران) است. صاحب و مالک این قریه «امیرجعفر طاهری» بوده، از اکابر و مشاهیر سیرجان.

منشی کرمانی در باره طایفه طاهری می‌نویسد: در گذشته ۴۰۰-۳۰۰ مرد کارآمد داشت، امروزه پریشان و پراکنده در هر دیارند. اموال بسیار جعفرخان یا تباه شد یا به فروش رفت. از املاک وقفی او هم چیزی به ورثه‌اش نمی‌رسد.

۲. محمـودآبـاد

منشی کرمانی درباره این روستا که به محمودآباد سید/سادات، مشهور است می‌نویسد:

در ربع فرسخی شمال نصرت‌آباد واقع است. ۳۰-۲۰ سال قبل از این، سلاله‌ی السادات و فخرالحاج «حاجی سید ابوالمعصوم» که مردی مشهور و با استقامت رای و حسن رفتار است باعث آبادی آن شد و عمارتی عالی و ۱ حمام و مسجد و حسینیه در آنجا ساخت.

وی یک قُبه (واحد شمارش یخدان‌های قدیمی) یخچال هم در آنجا ساخته اما امروزه که ۵-۴ سال از اتمام آن می‌گذرد، به علتی نامشخص آب را به یخ تبدیل نمی‌کند. محمود آباد امروزه ۱۵۰ خانه دارد.

وزیری دربخش مشاهیر سیرجان کتاب جغرافیای خود در باره پسر حاج سیدابوالمعصوم می‌نویسد: حاجی سیدمصطفی پسر مرحوم سیدابوالمعصوم از أجلّه‌ی سادات رضوی است. قُراء(دهات) و مزارع متعدده در آنجا(سیرجان و اطراف آن) دارد و قطارهای شتر و گله‌های گوسفند را مالک است. گماشته و شُرکاء در بندر عباس و یزد و بعضی بلاد دیگر دارد که برای او تجارت می‌کنند. مردی صاحب خُلق و متواضع و دارای اقارب و عشیره است.

ادامه دارد...

جناب آقای
علی خواجونژاد
قبولی شما را در رشته پزشکی دانشگاه کرمان تبریک عرض می‌کنیم. برایت آرزوی موفقیت داریم.
مدیریت و کارکنان تیپاکس سیرجان
....
تیپاکس برنده اولین اپراتور پست خصوصی در ایران
ارسال سریع محمولات به اکثر نقاط ایران و جهان و
ترخیص کالا از گمرکات کشور Courier service

امنیت از شاخصه‌های جامعه مهدوی است
مهدی یاور
جناب سرهنگ محمدرضا ایران‌نژاد
هفته نیروی انتظامی بر شما و پرسنل تحت امر مبارک باد.
بنیاد مهدویت سیرجان

جناب آقای حسین خان‌یغما
انتصاب شایسته جنابعالی را به عنوان معاون حوزه بانک مسکن غرب استان کرمان تبریک عرض می‌نماییم. به امید توفیقات روزافزون.
رمضان‌نژاد، نصرالله‌پور،
رئیس و معاون شعبه مرکزی سیرجان

جناب آقای اکبر محمدی
انتصاب شایسته جنابعالی را به عنوان ریاست حوزه بانک مسکن غرب استان کرمان تبریک عرض می‌نماییم به امید توفیقات روزافزون حضرتعالی.
رمضان‌نژاد، نصرالله‌پور،
رئیس و معاون شعبه مرکزی سیرجان

جناب آقای دکتر
رضا سروش‌نیا
انتصاب شایسته حضرتعالی به سمت شهردار سیرجان را تبریک عرض نموده، سلامتی و توفیقات روزافزون شما را از درگاه ایزد منان خواستارم.
سیدمهدی موسوی – مدیرعامل تعاونی
مسکن بیمارستان دکتر غرضی سیرجان

جناب آقای دکتر
رضا سروش‌نیا
انتخاب جنابعالی را به سمت شهردار سیرجان تبریک عرض نموده و امید آن داریم در سایه تأییدات الهی و دلسوزی جنابعالی شاهد پیشرفت آن مجموعه و شهر سیرجان باشیم.
روابط‌عمومی
منطقه ویژه اقتصادی سیرجان

جناب آقای حمیدرضا جهانشاهی
ریاست محترم بانک ملت، شعبه مرکزی
اینک برخود لازم می‌دانم از حسن برخورد و تسریع در انجام کار ارباب رجوع کمال تشکر و قدردانی را از شما و همکاران گرامی‌تان به جای آورم. پیروز و سربلند باشید.
سید محمد فروزنده

جناب آقای
اکبر محمدی
ضمن تقدیر از پیگیری جنابعالی جهت تاسیس حوزه بانک مسکن غرب استان کرمان در شهرستان سیرجان و خدمتی دیگر به شهرستان، انتصاب جنابعالی به سمت ریاست این حوزه و آقای حسین خان‌یغمایی به سمت معاونت حوزه را تبریک عرض می‌کنیم.
بانک مسکن آیت‌ا... سعیدی
و سایر شعب شهرستان سیرجان

جناب آقای محمدرضا خواجویی
رئیس اداره صنعت، معدن و تجارت شهرستان سیرجان
انتخاب جنابعالی به عنوان مدیر برتر شهرستانی در حوزه صنعت، معدن و تجارت را به شما تبریک عرض می‌نماییم. از درگاه ایزد منان عزت، سربلندی و توفیقات همه خدمتگزاران به اسلام و نظام مقدس جمهوری اسلامی را مسالت داریم و برای جنابعالی مزید توفیقات برای خدمتی سرشار از شور و نشاط و مملو از توکل الهی تمنا داریم.
هیئت مدیره اتحادیه مشاورین املاک و نمایشگاه‌های خودروی سیرجان

GOL-E-GOHAR MINING & INDUSTRIAL Co.
شرکت معدنی و صنعتی گل گهر (سهامی عام)
آگهی مناقصه عمومی شماره ۹۶/۱۴/ع
شرکت معدنی و صنعتی گل گهر (سهامی عام) در نظر دارد « طراحی، ساخت و نصب نوار ورودی به خطوط ۶،۵ و۷ تولید کنسانتره با ظرفیت ۱۵۰۰ تن بر ساعت» را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید ، لذا کلیه متقاضیان می‌توانند جهت اخذ مدارک مناقصه به سایت WWW.GEG.IR مراجعه و مدارک مذکور را از قسمت مناقصه ها و مزایده ها دانلود نمایند . مهلت تحویل پاکات ساعت ۹ الی ۱۴ روز چهارشنبه مورخ ۹۶/۸/۳ در محل دفترکمیسیون معاملات مجتمع و دبیرخانه دفتر مرکزی تهران می باشد. ضمناً بازدید از محل پروژه ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۹۶/۷/۲۴ برای متقاضیان بلامانع است.
مدیریت قراردادها و معاملات
شرکت معدنی و صنعتی گل گهر

آگهی اجاره
بنیاد خیریه فاطمیه یک واحد سوله صنعتی واقع در شهرک صنعتی شماره یک جهت اجاره به مزایده می‌گذارد. متقاضیان جهت ارایه تقاضای خود تا تاریخ ۹۶/۰۷/۲۵ به دفتر بنیاد خیریه فاطمیه واقع در بلوار سیدجمال‌الدین– جنب دانشکده علوم‌پزشکی مراجعه نمایند.
۴۲۲۵۶۰۹۳

آگهی اجاره
بنیاد خیریه فاطمیه دندان‌پزشکی درمانگاه بنیاد واقع در خیابان امیرکبیر– جنب مسجد امیرالمومنین را جهت اجاره به مزایده می‌گذارد. متقاضیان جهت ارسال تقاضا تا تاریخ ۹۶/۰۷/۲۵ به دفتر بنیاد خیریه فاطمیه واقع در بلوار سیدجمال‌الدین– جنب دانشکده علوم‌پزشکی مراجعه نمایند.
۴۲۲۵۶۰۹۳

آگهی جذب نیروی قراردادی شرکت‌های معدن‌کاری اولنگ و صنعتی معدنی آریاناران
شرکت‌های معدن‌کاری اولنگ و صنعتی معدنی آریاناران در نظر دارند جهت تکمیل کادر تخصصی خود تعدادی نیروی مرد بومی برای اشتغال در کارگاه‌های فعال خود در سطح استان کرمان را در مقاطع مختلف از طریق برگزاری آزمون کتبی و عملی به صورت قراردادی جذب نمایند. لطفا جهت کسب اطلاعات بیش‌تر در مورد شرایط نحوه ثبت‌نام و برگزاری آزمون به سایت www.olangco.com مراجعه نمایید.
روابط‌عمومی شرکت‌های معدن‌کاری اولنگ و صنعتی معدنی آریاناران

ابلاغیه
در اجرای ماده ۱۷۴ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور کیفری مصوب ۱۳۹۲/۱۱/۲۹ به آقای غلامرضا بلوردی که در کلاسه پرونده ۹۳۰۴۵۴ این شعبه به اتهام حفر چاه غیر مجاز تحت تعقیب می‌باشند، ابلاغ می‌گردد ظرف مدت یک ماه ار تاریخ انتشار آگهی در شعبه اول دادیاری دادسرای عمومی و انقلاب سیرجان واقع در چهارراه فرهنگ حاضر شوید. نتیجه عدم حضور اتخاذ تصمیم قانونی خواهد بود.
علیرضایی– مدیر دفتر شعبه اول دادیاری دادسرای عمومی و انقلاب سیرجان

آگهی حصر وراثت
خواهان رونوشت حصر وراثت مهدی آموده فرزند بهمن به شرح دادخواست تقدیمی ثبت شده به کلاسه ۹۶۰۹۹۸۳۴۸۵۸۰۰۵۷۷ از این دادگاه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان بهمن آموده در اقامتگاه دایمی خود بدرود حیات گفته و ورثه حین‌الفوت آن عبارتند از: ۱– پروین احسائیان فرزند ماشاالله ش‌ش ۵۰۱ تت ۱۳۴۴ همسر متوفی ۲– مهدی آموده فرزند بهمن ش‌ش ۱۲۱۲۵ تت ۱۳۶۷ فرزند متوفی ۳– مینا آموده فرزند بهمن ش‌ملی ۳۰۶۰۱۷۳۷۳۷ تت ۱۳۷۱ فرزند متوفی ۴– زهرا آموده فرزند بهمن ش‌ملی ۳۰۶۰۴۰۲۲۴ تت ۱۳۷۶ فرزند متوفی. اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور یک نوبت آگهی می‌گردد تا چنانچه شخصی اعتراضی دارد و یا وصیت‌نامه‌ای از متوفی نزد او می‌باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف مدت یک‌ماه به این دادگاه تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.
رییس شورای حل اختلاف شماره ۸ شهرستان سیرجان– سیمین ذاکری افشار

آگهی حصر وراثت
خواهان رونوشت حصر وراثت کریم شیبانی‌تذرجی فرزند عبدالمجید به شرح دادخواست تقدیمی ثبت شده به کلاسه ۹۶۰۹۹۸۳۴۸۵۸۰۰۵۶۸ از این دادگاه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان عبدالمجید شیبانی‌تذرجی در اقامتگاه دایمی خود بدرود حیات گفته و ورثه حین‌الفوت آن عبارتند از: ۱– حاجیه بی‌بی شیبانی‌تذرجی فرزند لطف‌اللّه ش‌ش ۱۳۶ تت ۱۳۰۴ همسر متوفی ۲– محمدابراهیم شیبانی‌تذرجی فرزند عبدالمجید ش‌ش ۲ تت ۱۳۳۲ فرزند متوفی ۳– عبدالرحیم شیبانی‌تذرجی فرزند عبدالمجید ش‌ش ۷ تت ۱۳۳۴ فرزند متوفی ۴– کریم شیبانی‌تذرجی فرزند عبدالمجید ش‌ش ۲۷۲ تت ۱۳۳۶ فرزند متوفی ۵– خاتون شیبانی‌تذرجی فرزند عبدالمجید ش‌ش ۶ تت ۱۳۳۹ فرزند متوفی ۶– فاطمه شیبانی‌تذرجی فرزند عبدالمجید ش‌ش ۲۹۹ تت ۱۳۴۴ فرزند متوفی. اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور یک نوبت آگهی می‌گردد تا چنانچه شخصی اعتراضی دارد و یا وصیت‌نامه‌ای از متوفی نزد او می‌باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف مدت یکماه به این دادگاه تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.
رییس شورای حل اختلاف شماره ۸ شهرستان سیرجان– سیمین ذاکری افشار

آگهی حصر وراثت
خواهان رونوشت حصر وراثت مختار قلیچ‌پور فرزند میرزاحسین به شرح دادخواست تقدیمی ثبت شده به کلاسه ۹۶۰۹۹۸۳۴۸۵۸۰۰۵۷۸ از این دادگاه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان محسن قلیچ‌پور در اقامتگاه دایمی خود بدرود حیات گفته و ورثه حین‌الفوت آن عبارتند از: ۱– مختار قلیچ‌پور فرزند میرزاحسین ش‌ش ۱۶۴۴ تت ۱۳۴۷ پدر متوفی ۲– فاطمه میرشکارپور فرزند امیدعلی ش‌ش ۲۶۰۰ تت ۱۳۵۷ مادر متوفی. اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور یک نوبت آگهی می‌گردد تا چنانچه شخصی اعتراضی دارد و یا وصیت‌نامه‌ای از متوفی نزد او می‌باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف مدت یک‌ماه به این دادگاه تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.
رییس شورای حل اختلاف شماره ۸ شهرستان سیرجان– سیمین ذاکری افشار

آگهی حصر وراثت
خواهان رونوشت حصر وراثت نزهت‌الملوک یزدانی فرزند غلامحسین به شرح دادخواست تقدیمی ثبت شده به کلاسه ۹۶۰۹۹۸۳۴۸۵۸۰۰۵۶۹ از این دادگاه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان بی‌بی فاطمه معینی در اقامتگاه دایمی خود بدرود حیات گفته و ورثه حین‌الفوت آن عبارتند از: ۱– حسین یزدانی فرزند غلامحسین ش‌ش ۹۷ تت ۱۳۴۱ فرزند متوفی ۲– رفعت یزدانی فرزند غلامحسین ش‌ش ۸۲۱۸ تت ۱۳۳۵ فرزند متوفی ۳– محمد یزدانی فرزند غلامحسین ش‌ش ۱۶۵ تت ۱۳۳۳ فرزند متوفی ۴– نزهت‌الملوک یزدانی فرزند غلامحسین ش‌ش ۳۹۵ تت ۱۳۳۹ فرزند متوفی ۵– مجید یزدانی فرزند غلامحسین ش‌ش ۱۱۱۳۹ تت ۱۳۵۰ فرزند متوفی. اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور یک نوبت آگهی می‌گردد تا چنانچه شخصی اعتراضی دارد و یا وصیت‌نامه‌ای از متوفی نزد او می‌باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف مدت یک ماه به این دادگاه تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.
رییس شورای حل اختلاف شماره ۸ شهرستان سیرجان– سیمین ذاکری افشار

آگهی مناقصه شهرداری هماشهر نوبت اول
شهرداری هماشهر در نظر دارد به استناد بند ۴ مجوز شماره ۱۴۵ مورخ ۹۶/۰۴/۱۲ شورای محترم اسلامی شهر هماشهر انجام عملیات جاروکشی و نظافت سطح شهر(محله‌های پنج‌گانه)، جمع‌آوری زباله‌های محله‌های پنج‌گانه، نگهداری وساماندهی بهشت زهرا و غسالخانه، نگهداری و نظافت سرویس‌های عمومی مساجد سطح شهر، نگهداری و آبرسانی فضای سبز، نگهداری زمین‌های چمن مصنوعی(محله یحیی‌آباد و دهنو) و حفظ و نگهداری تاسیسات شهرداری هماشهر سال ۱۳۹۶ را از طریق مناقصه عمومی به صورت حجمی به پیمانکار واجدالشرایط واگذار نماید. لذا از کلیه شرکت‌های دارای صلاحیت از اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی دعوت به عمل می‌آید از تاریخ نشر آگهی نوبت دوم به مدت ۱۰ (ده) روز کاری جهت خرید و تحویل اسناد مناقصه به واحد قراردادهای شهرداری هماشهر مراجعه نمایند.
شرایط‌مناقصه:
۱– سپرده شرکت در مناقصه پنج درصد از برآورد مبلغ کل قرارداد به مبلغ ۱۳۷/۴۵۰/۴۰۰ ریال (یکصد و سی و هفت میلیون و چهارصد و پنجاه هزار و چهارصد ریال) می‌باشد که بایستی به حساب سپرده شماره ۵۶۳۹۷۹۱۳۸۵۵۴۴۷/۰۲ نزد پست بانک به نام شهرداری هماشهر واریز و یا به صورت ارایه ضمانت‌نامه بانکی معتبر به نام شرکت باشد.
۲– هرگاه برندگان اول و دوم و سوم مناقصه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند، سپرده آن‌ها به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
۳– به پیشنهادات مخدوش، مشروط، ناقص یا پیشنهاداتی که بعد از تاریخ درج شده در اسناد مناقصه ارسال گردد، رسیدگی نخواهد شد.
۴– سایر اطلاعات و جزییات مربوط به معامله در اسناد مناقصه موجود می‌باشد.
۵– شهرداری در رد یا قبول پیشنهادات مجاز و مختار است.
۶– تاریخ تحویل پاکات تا پایان وقت اداری ۹۶/۰۸/۰۴ می‌باشد.
۷– تاریخ بازگشایی پاکات شنبه ۹۶/۰۸/۰۶ می‌باشد.
۸– برآورد اولیه به مبلغ ۲/۷۴۹/۰۰۸/۰۰۰ (دو میلیارد و هفتصد و چهل و نه هزار و هشت ریال) می‌باشد.
شهرداری هماشهر

شرکت نظم آوران
آگهی مناقصه
شرکت نظم آوران صنعت و معدن گل گهر در نظر دارد سرویس و نگهداری، تعمیرات، شارژ و تست، راهبری، اصلاح و بهسازی سیستم های اعلام و اطفاء حریق اتوماتیک، سیستم رینگ آب آتش نشانی و کپسول های اطفاء حریق دستی در کارخانه احیاء مگا مدول گوهر شرکت توسعه آهن و فولاد گل گهر را از طریق شرکت های دارای مجوز از سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی در رسته سیستم های اعلام و اطفاء حریق اتوماتیک و اطفاء حریق دستی و راهبری خدمات آتش نشانی بصورت یکپارچه از طریق مناقصه برگزار نماید.
ارسال تصویر کلیه مدارک که برابر با اصل شده اند اعم از مجوزهای سازمان آتش نشانی، اساسنامه شرکت، آگهی روزنامه رسمی آخرین تغییرات، کارت ملی مدیریت عامل شرکت، گواهی مالیات بر ارزش افزوده و رزومه کاری جهت بررسی الزامی است.
مهلت ارسال مدارک از تاریخ ۲۲ مهر ماه ۱۳۹۶ بمدت ۴ روز به آدرس سیرجان خیابان ولیعصر ابتدای خیابان سعدی پلاک ۱۳۵ کد پستی ۷۸۱۴۷۶۳۶۶۴ می باشد.