

گروه فرهنگ و هنر

جمعه‌ها هر دو هفته یک بار جلساتی با موضوع تئاتر برگزار می‌شود که هفتمین جلسه آن که جمعه شب در کافه‌کتاب برگزار شد به گفت‌وگویی درباره‌ی یک اجرا اختصاص داشت. «شمن مردم» ماجرای دو برادر در شهری کوچک در کشور نروژ است. یکی از برادران شهردار است و دیگری دکتر رزوی برادر کوچک‌تر می‌باشد که آب حمام‌های آبگرم شهر که عمل اصلی جذب گردشگران و منبع مهم درآمد شهر هستند، آلوده‌است و برای طرح این مشکل با برادر بزرگ‌تر که شهردار است و طرح موضوع را به مصلحت‌نمی‌داند به معارضه می‌افتد.

نمایشنامه اثر را از هنریک ایبسن نوشته و بعدها آرتور میلر آن را بازنویسی کرده است. گروه تئاتر نیما به کارگردانی امیرحسین طاهری این نمایشنامه را با برخی تغییرات به صحنه برده است و تا ۱۹ مرداد ادامه دارد.

در این نشست که با حضور برخی از اهالی تئاتر برگزار شد سوال‌هایی از سوی رضا مسلمی‌زاده، دبیرخانه قلمی، ابوذر خواجه‌بوی میثم اسدی و حسین اطمینان مطرح شد.

■ **مسلمی‌زاده:** پیش از شروع جلسه وقتی که دنبال نخستین پرسش برای شروع گفت‌وگو می‌گشتم، این پرسش به ذهنم آمد «چرا شمن مردم؟» پرسش خوبی برای آغاز بحث به نظر می‌رسید اما هرچه بیشتر دربارش فکر کردم در آن چیزی جز بلاغت نیافتم. چرا که «شمن مردم» نمایشنامه‌ی یزگی است که همانند همه‌ی آثار بزرگ جهان زمان و مکان نمی‌شناسد. بنابراین فقط می‌توان از کسلی که فرصت دیدن آن را فراهم آورده‌اند تشکر کرد بنابراین به سراغ پرسش بعدی رفتم. دو متن «ایبسن و آرتور میلر» اساساً چه تفاوت‌هایی با هم دارند؟

■ **طاهری:** اگر این دو نمایشنامه را می‌میزانیم با خوانایی بسیار شبیه هستند و اقتباس میلر کاملاً وفادارانه است تا جایی که آدم تردید می‌کند که اسم این را می‌توان اقتباس گذاشت یا نه. کاری که میلر می‌کند تلخیص است و کار را رادیکالیزه می‌کند و آن را با یک نگاه آیدئولوژیک بازنویسی کرده است. این دو نمایشنامه خیلی به هم نزدیک هستند وقتی متوجه طراقت‌های کار میلر می‌شوید که دو متن را به صورت دقیق و جزئی بررسی کنید من نقاط قوت کار ایبسن و نقاطی را می‌افزاید که بود دیدم و نهایتاً تصمیم گرفتم به متن سوم، برسم جزئیاتی افزوده و کسسته شده است.

■ **مسلمی‌زاده:** شهردار در کار شما از مرد به زن تغییر جنسیت داده این بزرگ‌ترین تغییری است که در متن صورت داده‌اید.

■ **طاهری:** فکر می‌کنم در نمایشنامه کشمکش بین احساسات و عواطف و همچنین بین عقلائیات و مصلحت وجود دارد این اتفاق بین دو برادر خوب نشان داده نمی‌شود. از اول به این نتیجه نرسیدیم. بالا پایین کردیم در آنودها بهترین نتیجه‌ای که رسیدیم این بود.

اولین تصویری که پیش می‌آورد یک رویارویی فیزیکی است. این که دست به یقه شوند. و با این تعبیری که انجام دادیم، بازی قدرت را به جای دیگر به غیر از رویارویی فیزیکی منتقل کردیم. بحث سر یک ساختار قدرت است که ناپدید می‌شود. تسریع کردید؟

■ **طاهری:** ایبسن صرفاً اقتدا اجتماعی نمی‌کند یعنی صرفاً مردم و قدرت را نقد نمی‌کند. سوبه‌هایی از نقد متوجه روشنفکری است. ما جنبه‌های بسیاری از شهرت‌طلبی حتی فرصت‌طلبی را در شخصیت دکتر می‌بینیم. او یک بحران را تسریع می‌کند که همه در آن مقصر هستند. همه برای توجیه رفتارشان دلایل خودش را دارند. ما صلا‌دنبال این نبودیم که از دکتر یک قدیس بسازیم.

■ **مسلمی‌زاده:** فکر می‌کنم بین قهرمان درام و قهرمان اخلاقی تفاوت قابل‌شود. قهرمان درام دکتر است. این قهرمان با تن صدا، فیزیکی و... می‌تواند این موضوع را انتقال دهد؟

این‌ام‌ن نمی‌دانم. من ۹ ماه با این چپه‌ها کار کردم. این را ببینید باید بگویم. من مسیر شدرا می‌بینم.

■ **مسلمی‌زاده:** اگر امکان اجرا در صحنه‌ی چهارسوی‌ها با امکانات مناسب‌تر وجود داشت، شاید اتفاق خیلی موقوت‌تری می‌افتاد. فضای نگاه‌خانه مشکل دارد.

■ **طاهری:** بله ما در مورد یک شرایط واقعی حرف می‌زنیم. من بین سال‌ها فردوسی و اینجا باید انتخاب می‌کردم و با توجه به نوع نگاه من، اینجا به فردوسی رجحتم داشت. این تیم بهترین چپه‌های سیرجان هستند



عکس: امین ارجمند | پاسارگاد

جایی که مصلحت حقیقت را دشمن مردم می‌کند

گزارشی از جلسه گفت‌وگو با امیرحسین طاهری

یک سطح بالا صدا را شروع می‌کردند هیچ کس پایین نمی‌آمد یک‌نواختی در صدا بود و مولودی به وجود نمی‌آید و برای گوش خوش‌آیند نبود.

■ **طاهری:** به نظر این موضوع به اشکال پایهای بازیگران برمی‌گردد هیچ‌کدام از ما مقدمات بازیگری را درست نیاموختیم. برای اینکه نمی‌توانیم درست‌ایز کنیم. دامه‌ی‌زنیم.

■ **ابوذر خواجه‌بوی:** رد بایی در تمام نمایش‌های وجود دارد و به نظر می‌رسد دنبال این هستید که یک معضل اجتماعی را پررنگ کنید حتی شباهتهایی بین کارهایی که می‌کنید وجود دارد. بعد از نمایش شما من به این فکر افتادم که طرح فاضلاب سیرجان آیا واقعا خوب است بعد هم رفتم تحقیق کردم و متوجه شدم فاضلاب برای بخشی از محیط‌زیست ضرر دارد.

■ **طاهری:** اگر این اتفاق افتاده باشد من خوشحال هستم. اعتبار این کار به من نمی‌رسد به ایبسن می‌رسد که ۱۵۰ سال پیش چنین دیدگاهی داشته و ما هنوز هم می‌توانیم آن را اجرا کنیم.

■ **میثم اسدی:** شهردار را زن انتخاب می‌کنید و می‌گویید این مشکل امروز جامعه ما است. من چیزی که در جامعه امروز می‌بینم حق‌زن به شدت ناپدید گرفته می‌شود. اگر جای دکتر و شهردار عوض می‌شد قابل پذیرش نبود. انتخاب لباس شهردار نامناسب ندیدم. لباس یک نماد مادی بود.

■ **طاهری:** در نروژ زمان ایبسن ساختار قدرت با مذهب هم‌بیمان بود. هیچ‌کس به اندازه‌ی‌زن سنگ‌زن را بر سینه نزنه است. ولی این موضوع که شهردار یک زن است جایی از ذهن تو (اسدی) رسوب کرده و این را باید بتکنی موقعیت شهردار یک موقعیت عاطفی است. رابطه عاطفی خواهر و برادر بالاتر است.

■ **اسدی:** یک جا شخصیت نشسته و غذا می‌خورد که وقتی است ولی طرف دیگر دست بازیگران جام‌چود ندارد و جام‌چود فرضی است. تکلیف من مشخص نیست این من را آشفته می‌کند. من بازی‌افسانه‌ی ولدیلانو را دوست ندارم. راحت‌ترین کار این است که یک زن نقش مرد را بازی کند. یک سیبل و کلاه گیس بگذار. شهردار وقتی یک گردن‌بند زده بود من احساس نمی‌کردم که از این دره، رنج می‌برد در این کار ویژگی شخصیت ندارد بازی شهردار نسبت به کارهای قبلی تفاوتی نداشت. این موضوع‌ها باعث می‌شد کار شاعرانه باشد. شعاری که ما باید من در لایه‌های پنهانی ببینم تابلو شده. جلوم قرار گرفته است این کار اگر ده سال پیش اجرا می‌شد جنبش برای مخاطب بهتر بود. باز تئوسپی باید شویوه‌ها مدرن‌تری بود.

برای این کار می‌توانستیم انتخاب کنیم ولی اگر بگویم بهترین چپه‌هایی هستند که یک روزی این نمایش را بازی کنند حرف نادرستی است. براساس شرایط موجود انتخاب کردیم.

■ **مسلمی‌زاده:** صحنه را به سه قسمت تقسیم کردید یک فضای میانه و دو فضا در چپ و راست صحنه این طراحی را توضیح می‌دهید؟

■ **طاهری:** این قسمت وسط را در چند نقطه برای روی استفاده می‌کنیم. روی بزرگ شده دختر استوکلان است. یک جایی احساساتی را بروز می‌دهد. این صحنه برای توجیه رفتارشان دلایل خودش را دارند. ما صلا‌دنبال این نبودیم که از دکتر یک قدیس بسازیم.

■ **مسلمی‌زاده:** فکر می‌کنم بین قهرمان درام و قهرمان اخلاقی تفاوت قابل‌شود. قهرمان درام دکتر است. این قهرمان با تن صدا، فیزیکی و... می‌تواند این موضوع را انتقال دهد؟

این‌ام‌ن نمی‌دانم. من ۹ ماه با این چپه‌ها کار کردم. این را ببینید باید بگویم. من مسیر شدرا می‌بینم.

■ **مسلمی‌زاده:** اگر امکان اجرا در صحنه‌ی چهارسوی‌ها با امکانات مناسب‌تر وجود داشت، شاید اتفاق خیلی موقوت‌تری می‌افتاد. فضای نگاه‌خانه مشکل دارد.

■ **طاهری:** بله ما در مورد یک شرایط واقعی حرف می‌زنیم. من بین سال‌ها فردوسی و اینجا باید انتخاب می‌کردم و با توجه به نوع نگاه من، اینجا به فردوسی رجحتم داشت. این تیم بهترین چپه‌های سیرجان هستند

را بهتر ارائه‌دهم.

■ **مسلمی‌زاده:** چرا نقش پدرزن دکتر استوکلان را افسانه‌ی ولدیلانو بازی می‌کنند

طاهری: همیشه از چپه‌ها می‌خواهم پیشنهاد برابم بیآورند. افسانه علاقه نشان داد به این شخصیت و ما هم پذیرفتیم. ما باید یک نمایشنامه ساده و روبرو نبودیم. قرار بود ما هم چیزی به آن بیفزاییم.

■ **مسلمی‌زاده:** دست و گردن شهردار بسته شده بود و این یعنی بیماری داشت. این نقش برای چیست؟

طاهری: اول قدرت بی‌نقص نیست. این موضوع شخصیت شهردار را مغلوب کرده است. قدرت هیچ‌کدام از این‌ها نیست. سایه بزرگ وسط است که همه از آن می‌ترسند. شهردار در صحنه آخر می‌آید و به دکتر استوکلان می‌گوید من نمی‌توانم جلوی اخراج تو را بگیرم. چون افکار عمومی را هم باید در نظر بگیرم. همه از افکار عمومی می‌ترسند. در حالی که خودش سازنده آن هستند.

■ **مسلمی‌زاده:** بعضی از بازیگران بازی‌های قبلی خودشان را تکرار کرده بودند.

بعضی از بازیگران قبلی‌ها از پیش تعیین شده‌ی دارند. بعضی از این قالب‌ها به گونه‌ای در آن‌ها رسوب کرده که شکل خاصی از بازی را به آن‌ها داده که می‌توان به آن لحن فیزیکی گفت. گرفتن این لحن‌ها با اینکه وظیفه من نبوده ولی بیش‌ترین وقت را از من گرفته است. من سعی کردم بازیگران به شخصیت‌هایشان نزدیک باشند.

■ **ذبیح اله قاسمی:** در کار شما تمام بازیگران از

ایمپلنت، بهترین جایگزین درمان‌های جایگزین کننده دندان‌های از دست‌رفته

دیابت‌ها قند کنترل می‌شود و ایمپلنت‌های خاصی برای این افراد در نظر گرفته می‌شود. جنس تمام ایمپلنت‌ها از تایتانیوم است که با استخوان فک سازگار می‌باشد و در دوران درمان جوش می‌خورد (جوش خوردن به استخوان طی مدت درمان ۲-۳ ماه است).

■ **زمان استفاده از ایمپلنت**

بهترین زمان بعد از کشیدن دندان تا سه ماه می‌باشد، یعنی زمانی که هنوز استخوان لته و تحلیل پیدا نکرده است. چون با نبود دندان در استخوان و عدم وارد آمدن نیروهای جوییدن، استخوان بطور طبیعی تحلیل می‌رود که ایمپلنت نقش دندان را بازی کرده و مانع تحلیل می‌شود. در واقع بیج ایمپلنت نقش ریشه و روکش ایمپلنت نقش تاج را بازی می‌کند و هیچ تفاوتی با دندان طبیعی ندارد.

ایمپلنت درمانی است که تکنولوژی آن چند سالی است کامل‌تر و پیشرفته‌تر شده است و میزان شکست ایمپلنت به کم‌تر از ۵ درصد کاهش پیدا کرده و آن ۵ درصد هم به دلیل رعایت نکردن نکات مربوطه، درمان صحیح و عدم رعایت بهداشت بیمار (مسواک زدن و استفاده از نخ دندان) است. رعایت بهداشت نکته مهم استفاده از ایمپلنت برای جلوگیری از التهاب اطراف لته می‌باشد.

■ **کدام رشته دندانپزشکی می‌تواند بهترین درمان ایمپلنت را انجام دهد؟**

آیا متخصص جراح، متخصص لته، متخصص پروتز و آیا دندانپزشک عمومی؟ برخی دندانپزشکان جراحی را انجام می‌دهند و انجام پروتز را به فرد دیگری واگذار می‌کنند. دندانپزشکی می‌تواند بهترین درمان ایمپلنت را انجام دهد که هم درمان جراحی و هم پروتز را با هم انجام دهد.

■ **آیا ایمپلنت درد دارد؟**

ایمپلنت برخلاف تصور عامه هیچ درد و خونریزی ندارد. ایمپلنت از کشیدن دندان، درد کم‌تری دارد. چون ایمپلنت در استخوان کاشته می‌شود و در استخوان هیچ عصب درد وجود ندارد بنابراین باعث ایجاد درد نمی‌شود. آنچه باعث درد می‌شود، اعصاب دندان است. البته تورم بعد از جراحی طبیعی است و بعد از انجام هرگونه جراحی دندان، این تورم وجود دارد و با انجام لیزر، جراحی تسریع شده و دارودرمانی قابل پیشگیری و درمان است.

تشدید و درمان را مشکل‌تر می‌کند. امروزه با پیشرفت سطوح ایمپلنت‌ها رنج وسیعی از برندهای قابل قبول در بازار موجود است ولی مهم‌تر از نوع ایمپلنت، تجربه و علم پزشک است که با رعایت اصول بنیادی باعث درمان موفق می‌شود.

ایمپلنت‌های مطرح و قابل قبول در رنج‌های قیمتی مناسب هر فرد پیشنهاد می‌شود. شایان ذکر است استفاده از درمان‌های کمکی مانند لیزرهای کم‌توان، تجهیزات پیشرفته فرآورده‌های خونی جهت ساخت PRF (فاکتورهای رشد) که باعث تسریع روند بهبودی، از بین رفتن خونریزی و تورم بعد از عمل و راحتی بیمار می‌شود، استفاده گردد که جزو پیشرفته‌ترین درمان‌های روز دنیا محسوب می‌شود.

نکته مهم در موفقیت ایمپلنت ارزیابی فاکتورهای خطر و طرح درمان مناسب قبل از نصب ایمپلنت مانند وضعیت سیستمیک، فاکتورهای زیبایی، وضعیت لته و رعایت بهداشت، وضعیت دندان‌های موجود بیمار و نیاز به پیوند استخوان و بافت نرم است. مطلب مهم‌تر از کاشت ایمپلنت، طرح درمان است. به این معنی که با استفاده از سی‌تی‌اسکن از فک و کست‌های تشخیصی (قالب‌های گچی) محل دقیق ایمپلنت از لحاظ محل مناسب با یولوژیک استخوانی، از لحاظ زیبایی آینده روکش و نیاز به انجام پیوند استخوان و پیوند لته قبل یا همزمان با جراحی ایمپلنت بررسی و ضمانت ماندگاری مادام‌العمر و زیبایی کامل تامین می‌شود.

■ **کیفیت سطح ایمپلنت**

کیفیت‌ها از لحاظ سطوح ایمپلنت، زیست‌سازگاری و پیوند به استخوان فرق می‌کند که شامل ایمپلنت‌های سونیسی، آمریکایی، آلمانی، کراهی و ... می‌باشند. در مقایسه نوع برندها مشخصا سطوح کیفیت ایمپلنت‌های سونیسی در درجه اول قرار می‌گیرد. با این وجود ایمپلنت‌های کراهی سطح قابل قبول داشته و می‌توانند ماندگاری مادام‌العمر داشته باشند.

ضمانت ماندگاری مادام‌العمر ایمپلنت رعایت بهداشت، کنترل نیروهای وارده به دندان مثلا نشکستن پسته با پوست، کنترل بیماری‌ها و مشکلات دندان و سیستمیک نظیر بیماری دیابت و کنترل مصرف سیگار است. (برای

