جلسه نقدوبررسی نمایشگاه عکس پاسارگاد برگزار شد

دستاوردهای یک نمایشگاه

شرکت‌کنندگان در جلسه نقد نمایشگاه عکس پاسارگاد در کافه‌کتاب هفت عصر / عکس: معین نقیب

■ **گروه فرهنگ‌وهنر**

برگزاری نمایشگاه عکس هفته‌نامه پاسارگاد موضوع نشست دوستانه‌ای با حضور محمدجواد علیزاده،رسول حسینی‌نژاد،محسن احمدی،امین ارجمند،مرتضی صالحی و عبدالرضا محمودآبادی که از عکاسان فعال سیرجان هستند بود که بخش‌هایی از آن در ادامه می‌آید.

■ **علیزاده:** من ذهنیتی داشتم که وقتی وارد نمایشگاه شدم و فهمیدم ۱۱۳ نفر حضور دارند، این ذهنیت به‌هم ریخت. توقع داشتم آثار گزیده‌تر بود. بهتر بود کارها گزیده‌تر انتخاب می‌شدند. این حرکت در سیرجان قابل تقدیر است. پاسارگاد هزینه کرده و وقت گذاشتند. من دوست داشتم بدانم چرا گزیده‌تر انتخاب نشده‌اند؟ چرا سی یا چهل عکس انتخاب نکردند که برای کسانی که عکاسی می‌کنند، الگو باشد. وقتی کسی به این نمایشگاه می‌آمد ممکن بود این توهم را بزند و بگوید من هم برای سال بعد می‌توانم عکس یک گل را بگیرم و عکاس بشوم.

■ **حسینی:** ما در بیانیه این موضوع را مطرح کردیم و توضیح دادیم که نگاهمان به این اتفاق چه بود. برگزار کننده می‌خواست تعداد بیش‌تری از شرکت‌کننده‌ها باشند. بیش‌تر موضوع عکس‌های جوانی بود که خواستیم در کنار عکاسان با تجربه دیده‌شوند.

■ **علیزاده:** این حرکت جای تقدیر دارد و هرکس دیگری که می‌تواند بهتر اجرا کند، بیاید اجرا کند.

■ **ارجمند:** تقریبا تا الان فقط نشریه پاسارگاد به‌صورت مداوم مسابقه و نمایشگاه عکاسی برگزار کرده موسسات فرهنگی دیگر هم می‌توانند برگزار کنند

■ **حسینی:** پاسارگاد و پرسنل آنجا دغدغه‌ی عکاسی دارند. نگاه این نمایشگاه به همه مردم بود که درگیر شوند و عملکرد ما بر اساس بیانیه بود.

■ **صالحی:** حرکت قشنگی بود. خیلی از تازه‌کارها با دیدن عکس انگیزه می‌گیرند که عکاس‌تر شوند. اما می‌توانست گزیده‌تر باشد. بیانیه درست گفته که می‌خواستیم جشن برگزار کنیم. اگر تعدادی عکس حذف می‌شد کیفیت بالاتر می‌رفت. اگر ۱۱۳ می‌شد ۱۰۰ فرقی نمی‌کرد ولی کیفیت بالاتر می‌رفت.

■ **ارجمند:** هدف ما روز جهانی عکاس بود و یک جشن برای عکاسان سیرجان. ما دعوت عمومی کردیم از همه. در فراخوان هم نوشته بودیم همه‌ی عکاسان شهر دعوتند. کسی که دوربین دارد و کلاس عکاسی رفته است، می‌تواند شرکت کند.

■ **علیزاده:** من با حرف‌های شما قانع می‌شوم. شما داور نداشتید و مسابقه نبود. نمی‌خواستید عکس‌های خیلی خوب انتخاب کنید.

■ **ارجمند:** ما اصلا عکس برگزیده نداشتیم. هیچ کس اول، دوم و سوم نشد. گردهمایی عکاسان بودولی با این حال هیات انتخاب داشتیم که عکس با کیفیت خیلی پایین هم به نمایشگاه راه پیدا نکند.

■ **علیزاده:** مهم‌ترین مسئله این است که یک نشریه این کار را می‌کند. ما نمی‌توانیم به آن‌ها بگوییم که فلان داور را بیاور. نشریه می‌خواسته جشن عکس برگزار کند. اگر من توانایی دارم بروم، داور از تهران بیاورم و یک نمایشگاه عکاسی عالی برگزار کنم.

■ **حسینی:** بچه‌ها می‌خواستند از خارج از سیرجان داور بیاورند ولی هزینه‌بر بود. من همین الان در جریان هستم که پاسارگاد خیلی هزینه کرده است. هر کسی حاضر است بیاید هزینه کند. کسی هم اسپانسر کار نشده است. این نمایشگاه بیش‌تر از یک دورهمی بود. در نمایشگاه آثاری که در قطع بزرگ‌تر چاپ شده بودند عکس‌های خوبی بودند. این برای سیرجان یک دستاورد است. ارایه کارها قوی بود. اگر عکاسان سیرجانی بخواهند دفعه‌ی بعد نمایشگاه بگذارند باید ارایه‌شان بهتر از این باشد. موضوع بعد اینکه مردم بعد از نمایشگاه خوشحال بودند، این یعنی جشنواره. این پتانسیل سیرجان است و این نمایشگاه یک کارنامه از عکسی سیرجان است. همین کارنامه هم ماحصل تلاش یک سری افراد است. یک سری آدم بدون پشتوانه این کار را کرده‌اند که امتیاز خوبی به آن‌ها می‌دهیم. از دید من این برنامه نمایشی از جایگاه عکاسی سیرجان است. در کرمان سالانه عکس برگزار می‌شود، همین است در سیرجان هم همین است. ما خیلی عقب نیستیم. درست است ما از فضای عکاسی دنیا عقب هستیم. ولی عکاسی در ایران همین است. جایگاه عکاسی سیرجان خیلی از ایران عقب نیست. به نظر من این موضوع قابل دفاع است.

■ **صالحی:** نکته‌ای که نباید فراموش کنیم، طرف دوربین خریده سه ماه بعد نمایشگاه گذاشته. بالای پیجش هم نوشته فتوگرافر.

■ **حسینی:** کسی که عکس می‌گیرد و ارایه می‌دهد و دغدغه فرهنگی دارد، این آدم عکاس است. بعد مقوله‌ای پیش می‌آید که چه کسی عکاس خوب است و چه کسی عکاس بد. عکاسی که فعال است و روز به روز بهتر می‌شود عکاس خوب است. یک عکاس خوب باید زیست هنرمندانه داشته‌باشد.

■ **احمدی:** مردم نمی‌خواهند همه را عکاس بدانند باید یک ملاک ارزشیابی وجود داشته باشد. حشمت افتخاری یکی از پیشکسوتان عکاسی و عضو هیات علمی دانشگاه تهران موقعی که به نمایشگاه آمد تشکر کرد، گفت: یک تعداد از عکس‌ها واقعا بی‌نظیر است. گفتم عکس‌های خوب را نشان می‌دهید. از میان عکس‌های بزرگ و کوچک نشان دادند. ولی نگفت چرا این کوچک چاپ شده و یا بزرگ چاپ نشده است.

■ **علیزاده:** این‌ها چی؟ کسانی که عکس‌هایشان در نمایشگاه چاپ شده عکاس هستند؟

■ **حسینی:** من اعتقاد دارم سیرجان بیش‌تر از ۱۱۳ عکاس دارد. بله این ۱۱۳ نفر عکاس هستند. ما رزومه نگرفتیم. تشخیص براساس پنج عکس بود و ما حتی کسانی که دغدغه عکاسی نداشتند حذف کردیم. طرف می‌گوید من عکاس هستم ما بگوییم نیست؟

■ **علیزاده:** من شعر می‌گویم و ارایه می‌دهم. این تعریف شاعر است؟

■ **حسینی:** کسی که عکس می‌گیرد نگاهش را در همان قاب بگذارد و دغدغه فرهنگی دارد عکاس است. عکس بچه‌هایش نیست، خاطره نیست و این خواست را دارد که ارایه بدهد.

■ **علیزاده:** سئوال من این است چرا باید ۱۱۳ عکس از ۱۱۳ نفر کنار هم بخورد.

■ **حسینی:** چرا نباید باشد.

■ **علیزاده:** مگر همه این‌ها در یک سطح هستند

■ **حسینی:** مگر ما گفتیم همه در یک سطح هستند

■ **ارجمند:** آقای علیزاده معیار شما برای عکاسی چیست؟

■ **علیزاده:** باید یک درک متفاوت نسبت به آدم‌های معمولی داشته‌باشد.

■ **حسینی:** این درک متفاوت را چه جوری تشخیص می‌دهید؟

■ **علیزاده:** زیبایی‌شناسی. یک سری آدم مرجع داریم. وقتی یک گل نمایش داده می‌شود دو هزار نفر همین نوع عکس را دارند و سال بعد می‌فرستند

■ **حسینی:** مگر گل چه مشکلی دارد؟ آن‌ها که نمی‌فرستند خودشان را عکاس نمی‌دانند. کنش عکاسانه ندارند. بقیه هم بفرستند وقتی همه بفرستند کمیت بالاتر می‌رود و ما بهتر انتخاب می‌کنیم و کیفیت بالا می‌رود.

■ **علیزاده:** این منطقی نیست. نمایشگاه باید یک حرف داشته باشد. یک چیزی باید باشد.

■ **حسینی:** در مورد ایده صحبت می‌کنید. ما خیلی از عکس‌هایی داریم که ایده ندارند. خیلی از عکاسان مطرح ایران حتی ایده ندارند.

■ **صالحی:** با توجه به تعریف شما یک نفر در این نمایشگاه بود که حتی دوربین هم ندارد.

■ **حسینی:** من نمی‌گویم که این عکاس است. ما ضعف هم در این نمایشگاه داشتیم. شما می‌گویید عکاس کسی است که متفکر است. من می‌گویم با کدام خط کش؟

■ **محمودآبادی:** من و هیچ‌کدام از شما عکاسی را از دانشگاه و کارگاه‌های آموزشی شروع نکردیم. از جایی شروع کردیم که از جنس هنر نبود. من در رابطه با موسیقی بگویم. الان چند صد نفر در سیرجان ساز دست گرفته و از بین آن چند صد نفر، تعداد قابل توجهی نوازنده خوب داریم. در عکاسی به مدد تکنولوژی می‌شود راحت ذوق هنری‌مان را به منصه ظهور برسانیم. این شرایط فراهم شده که با وجود اینترنت کارهای‌مان را ارایه دهیم. امروز امکانات فراهم است خودما توانایی‌های‌مان را بهبود ببخشیم. روزی لازم بود می‌بایست عکس‌های یک نفر را با کلی پیگیری در خانه و یا نمایشگاه ببینیم ولی الان در اینستاگرام می‌بینم.

■ **حسینی:** به همین نسبت دیده‌شدن سخت شده است. دهه ۵۰ اگر دوربین داشتیم خیلی دیده می‌شدیم ولی الان رقابت سخت‌تر شده‌است.

■ **علیزاده:** من این موضوع که این تعداد عکس چاپ شود و دیده شود را متوجه نمی‌شوم.

■ **محمودآبادی:** هیات انتخاب از بین پنج عکس ارسالی عکاسان تصمیم گرفت. بعضی از آنها خیلی مستعد بودند. باید از یک جا شروع کنند. این نمایشگاه نگاه حمایتی دارد.

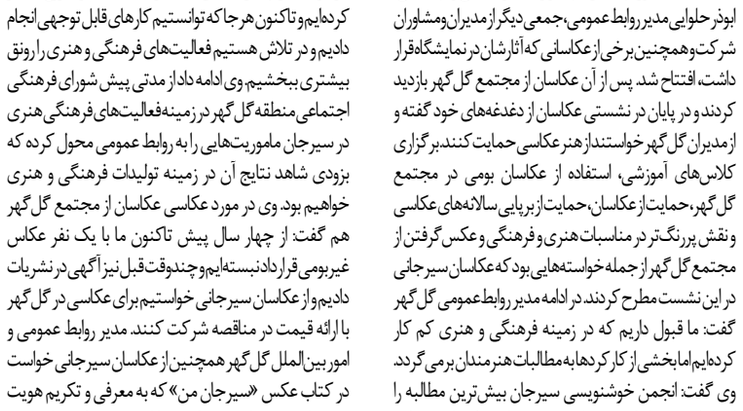
■ **علیزاده:** این نمایشگاه یک حرکت قابل تحسین است و من می‌توانم قبول کنم و بگویم این افراد بعدا عکاس می‌شوند. خیلی‌ها می‌مانند و خیلی‌ها نمی‌مانند.

■ **محمودآبادی:** وظیفه ما ماندن این افراد نیست

رونمایی از مستند «مافه»

■ **پانا:** مستند «مافه» با موضوع آیین های عزاداری مردم شهداد رونمایی شد. مراسم رونمایی از مستند «مافه» به کارگردانی سیدحمید میرحسینی با حضور محمدرضا علیزاده مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، مهدی محبی کرمانی نویسنده و عوامل فیلم در شهر کرمان برگزار شد. در ادامه این مراسم، عباس تقی‌زاده پژوهشگر و تهیه کننده مافه به مراحل ساخت پروژه اشاره کرد و گفت: ساخت مستند مافه از پاییز ۹۴ شروع شد و شهریورماه امسال به مرحله رونمایی رسید. وی افزود: آیین مافه تشییع نمادین پیکر امام حسین (ع) است که در برخی نواحی مانند یزد به نخل گردانی معروف است. در این مستند آیین‌های علم بندان، نقارنوازی خاص محرم، کفن پوشی، شور یا جوش حسینی معرفی شده‌اند.

خبر



نمایشگاه عکاسان سیرجانی در گل‌گهر برپا شد

■ **گروه فرهنگ‌وهنر:** جمعی از عکاسان سیرجان به بهانه افتتاح نمایشگاه عکاسی در ساختمان ۴۵ شرکت معدنی و صنعتی گل‌گهر از این مجموعه بازدید کردند.

هفته‌نامه پاسارگاد چند هفته قبل از عکاسان سیرجانی خواست برای برپایی نمایشگاه عکس با موضوع آزاد به دبیرخانه جشنواره بفرستند. ۱۱۳ عکس برای نمایشگاه انتخاب و نمایشگاه ۲۹ مرداد در نگارخانه را، افتتاح شد. قرار است این نمایشگاه در شهرستان‌های رفسنجان، کرمان و تهران هم برگزار شود اما قبل از آن روابط عمومی شرکت معدنی و صنعتی گل‌گهر ۵۲ عکس از این نمایشگاه را در ساختمان ۴۵ مجتمع معدنی و صنعتی گل‌گهر در معرض دید کارکنان گل‌گهر قرار داد. روز شنبه این نمایشگاه با حضور مهندس شهسواری معاونت فنی و مهندسی، ابوذر حلوایی مدیر روابط عمومی، جمعی دیگر از مدیران و مشاوران شرکت و همچنین برخی از عکاسانی که آثارشان در نمایشگاه قرار داشت، افتتاح شد. پس از آن عکاسان از مجتمع گل‌گهر بازدید کردند و در پایان در نشستی عکاسان از دغدغه‌های خود گفته و از مدیران گل‌گهر خواستند از هنر عکاسی حمایت کنند. برگزاری کلاس‌های آموزشی، استفاده از عکاسان بومی در مجتمع گل‌گهر، حمایت از عکاسان، حمایت از برپایی سالانه‌های عکاسی و نقش پررنگ‌تر در مناسبات هنری و فرهنگی و عکس گرفتن از مجتمع گل‌گهر از جمله خواسته‌هایی بود که عکاسان سیرجانی در این نشست مطرح کردند. در ادامه مدیر روابط عمومی گل‌گهر گفت: ما قبول داریم که در زمینه فرهنگی و هنری کم کار کرده‌ایم اما بخشی از کارکردها به مطالبات هنرمندان برمی‌گردد. وی گفت: انجمن خوشنویسی سیرجان بیش‌ترین مطالبه را از ما داشته و ما تاکنون تمام خوشنویسان مطرح کشور را به مجتمع گل‌گهر آورده‌ایم. وی عکاسان سیرجانی را به مطالبه‌گری دعوت کرد و گفت: اگر خواسته‌های شما منطقی و قابل بررسی باشد قطعا ما به آن‌ها جامه عمل می‌پوشانیم. ابوذر حلوایی ادامه داد: برای بحث آموزش من اعلام می‌کنم هر کلاس آموزشی با هر استادی که مجموعه عکاسان سیرجان بخواهند و از طریق خانه عکاسان اعلام کند ما کارهای آن را انجام می‌دهیم. وی در پاسخ به یکی از عکاسان در مورد نقش بیشتر مس در مناسبات هنری استان، گفت: ساختار روابط عمومی مس با مجتمع گل‌گهر متفاوت است. آن‌ها چندین سال است که به صورت مستقل و با تعداد قابل توجهی نیروی انسانی به عنوان یک اداره مجزا عمل می‌کنند اما ما تا چهار سال پیش فقط یک واحد بودیم و تازه از ۴ سال پیش تبدیل به مدیریت شده‌ایم و شروع به کار کرده‌ایم و تاکنون هر جا که توانستیم کارهای قابل توجهی انجام دادیم و در تلاش هستیم فعالیت‌های فرهنگی و هنری را رونق بیشتری ببخشیم. وی ادامه داد از مدتی پیش شورای فرهنگی اجتماعی منطقه گل‌گهر در زمینه فعالیت‌های فرهنگی هنری در سیرجان ماموریت‌هایی را به روابط عمومی محول کرده که بزودی شاهد نتایج آن در زمینه تولیدات فرهنگی و هنری خواهیم بود. وی در مورد عکاسی عکاسان از مجتمع گل‌گهر هم گفت: از چهار سال پیش تاکنون ما با یک نفر عکاس غیربومی قرارداد نبسته‌ایم و چندوقت قبل نیز آگهی در نشریات دادیم و از عکاسان سیرجانی خواستیم برای عکاسی در گل‌گهر با ارائه قیمت در مناقصه شرکت کنند. مدیر روابط عمومی و امور بین‌الملل گل‌گهر همچنین از عکاسان سیرجانی خواست در کتاب عکس «سیرجان من» که به معرفی و تکریم هویت همه‌جانبه سیرجان می‌پردازد، مشارکت جدی داشته‌باشند.

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای تهیه مصالح و اجرای پروژه هدایت آب‌های سطحی بلوار هجرت و بلوار نبوت و بلوار ولایت(نوبت اول)

شهرداری سیرجان در نظر دارد مناقصه عمومی خدمات(شرح مختصر: تهیه مصالح و اجرای پروژه هدایت آب‌های سطحی بلوار هجرت و بلوار نبوت و بلوار ولایت) به شماره ۲۰۰۹۷۵۶۷۴۰۰۰۰۱۱ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارایه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس: www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۱۳۹۷/۰۶/۱۹ می‌باشد.

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۱۸:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۳۹۷/۰۶/۲۸

مهلت زمانی ارایه پیشنهاد: ساعت ۱۹:۰۰ روز شنبه تاریخ ۱۳۹۷/۰۷/۰۷

زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۸:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۳۹۷/۰۷/۰۸

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار جهت دریافت اطلاعات بیش‌تر در خصوص اسناد مناقصه و ارایه پاکت‌ها

الف: آدرس: سیرجان- میدان انقلاب- شهرداری مرکزی- امور قراردادها. تلفن: ۰۳۴-۴۱۳۲۰۵۰۷۷

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۴۱۹۳۴-۰۲۱

دفتر ثبت‌نام ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

مدیریت ارتباطات شهرداری و شورای اسلامی شهر سیرجان