

گروه فرهنگ و هنر

قرار گفت وگویی مان همزمان بود بابای فینال لیگ قهرمانان آسیا بین تیم‌های فوتبال پرسپولیس و کاشیما آنتلرز ژاپن. وقتی پرسیدم مشکلی با این زمان ندارید گفت اصلا علاقه‌ای به فوتبال ندارم. زهره پورفریدونی کارشناسی صنایع دستی را در اراک خوانده و پس از آن طراحی و ساخت سفال و سرامیک را جدی ادامه داده است. بعد هم به تهران رفته و دوره‌های لعاب را گذرانده است. او در تهران، کرمان و اراک آثاری را روی دیوارهای شهری اجرا کرده و از سال گذشته در تلاش بوده تا در شهر خودش هم اثری ایجاد کند. بالاخره بعد از کلی رفت و آمد توانست اثری را روی دیوار چهارراه دهخدا خلق کند که مورد توجه شهروندان و مسئولان قرار گرفت.

آثار دیواری شهری

از دید شما چه ویژگی‌هایی باید داشته باشند؟

از نظر من رنگ این آثار باید با محیط هماهنگی داشته باشد. طرح هم با محیط هماهنگ باشد و اینکه

این طرح در چه شرایطی اجرا می‌شود و شما می‌خواهید چه بازخوردی از آن بگیرید. البته اجرا روی دیوار خصوصی و عمومی کاملا متفاوت است.

مثلا روی یک دیوار شهری چه نقشی را باید بزیند که به بافت شهری بپیاید؟

باید نسبت به محیط، فرهنگ و آب و هوا کار انجام بدهیم. این موضوع در هنر هم هست که باید با توجه به فرهنگ یک منطقه کار انجام بدهیم.

المان‌ها و نشانه‌های فرهنگی سیرجان را در این کار (چهارراه دهخدا) مد نظر قرار دادید؟

در این کار نه‌ماز همان‌ها و نشانه‌های سیرجان زیاد در شهر می‌بینیم. از نظر بافت فرهنگی اکثر آنها کارهایی می‌کنیم که رنگ‌های تیره دارند. از نظر خودم در آب و هوایی زندگی می‌کنیم که محیط تیره است. ما رنگ کوب و خشکی را داریم و احتیاج به رنگ‌های دیگر داریم. نیاز به رنگ شادتر احساس می‌شود. احتیاج به زندگی داریم که بدرخشد. به

گفت‌وگو با زهره پورفریدونی هنرمندی که اثر دیواری چهارراه دهخدا را اجرا کرد

می‌خواستیم در شهر خودم کار کنم



زهره پورفریدونی: استفاده از رنگ‌های شاد در آثار شهری نیاز است / عکس: امین ارجمند | پاسارگاد

نظر من کار رنگی که اجرامی کنیم بیننده حالش بهتر می‌شود. رنگ شاد به محیط جان می‌دهد. البته من می‌دانم که باید این رنگ‌ها را در جای درست استفاده کرد. این نوع کار، حال ملت را خوب می‌کند. جامعه این کار را دوست دارد.

طرح کار دیواری که در چهارراه دهخدا انجام دادید از خودتان است؟

این کار نه‌صد درصد تقلید و نه صد درصد از خودم بود. این کار با تکنیک کاشی معرق انجام شده است. من یک سال پیش برای شهرداری سیرجان نمونه کار آوردم. به شورای شهر رفتم و از آن دفاع کردم. ولی سفارشی ندادند. یک کار در بوستان ملت را رایگان برای نمونه انجام دادم. بعد از آن آقای سعیدی رییس سازمان فضا، منظر و سیمای شهری شدند. نزدیک عید ۹۷ بود عکس‌ها را نشان ایشان دادم که عکس دوچرخه را دیدند. خودم هم از این طرح خوشم می‌آمد. فقط یک دوچرخه بود با فضای کوچک‌تر. یک تابلو یک و نیم در دو متر، خوش‌شان آمد و قرار شد آن را اجرا کنیم. بعد از آن دیواری

در چهارراه دهخدا برای این کار فراهم شد. فضایی که به من پیشنهاد شد بیشتر از اندازه اصلی یک دوچرخه واقعی بود و من باید در کار تغییر ایجاد می‌کردم و این کار را کردم. با خلاقیت یک طرح را که از خودم نبود تغییر دادم و یک کار دیگر خلق شد.

کاشی‌ها را خودتان درست می‌کنید؟

نه. اگر خودم بسازم اصلا مقرون به صرفه نیست و رنگی که می‌خواهید در نمی‌آید. کاشی‌ها را می‌خرم و برش می‌دهم. خیلی‌ها کاشی را می‌شکنند ولی من ترجیح می‌دهم برش دهم.

نمی‌خواهید برای کارهای بعدی از نشانه‌ها و المان‌های سیرجان استفاده کنید؟

قصه دارم. این موضوع در ذهنم هست ولی باید ببینم چه می‌شود. نشانه‌های فرهنگی در سیرجان خیلی کار شده است. قبلا بادگیر را زیاد می‌دیدیم ولی الان شده گلیم. بد نیست المان‌ها باشد، تا کسی که وارد سیرجان می‌شود بداند

شد آنها خودشان متوجه شدند که ترک به طرح نمی‌آمده و دوباره آن را نصب نکردند.

این کار از نظر اقتصادی به صرفه بود؟

نه اصلا. یک ماه زمان گذاشتم. من تهران، کرمان و اراک کار کردم. یک آدم آماتور نبودم ولی تنها جایی کار نکرده بودم شهر خودم بود. با استاد که صحبت می‌کردم گفتم که حالم خوب نیست و می‌خواهم حتما در شهر خودم کار کنم. استادم گفت باید در شهر خودت برای خودت جایگاه بسازی و بابت آن بها بدهی. گاهی باید مجلفی و یا نصف قیمت کار کرد. من هم نصف‌قیمت کار کردم. من فقط فرصت می‌خواستم. گفتم قیمت را پایین‌تر می‌آورم اگر کیفیت خوب باشد با من کار می‌کنند. نمی‌گویم سودی نداشت ولی کم بود.

بعد از آن، از کار شما استقبال شد؟

بله. شخصی سفارش گرفت شهرداری هم دوباره قرارداد بست. در شهرداری کرمان هم کار پیدا شد. من قبل از نصب کار خیلی استرس داشتم.

از اجرای این اثر راضی هستید؟

بله راضی‌ام. کار یک سری عیب هم دارد ولی خودم حالم خوب است.

فرسودگی این نوع کارها زیاد نیست؟

نه فرسودگی زیادی ندارد. در کل کاشی بدنه سختی دارد. تاجایی که امکان داشت من با چسب و دیگر مصالح آنها را محکم کردم. هم درصد کنده شدن پایین است. دوچرخه هم که حسایی در کار فیکس شده است. ولی اگر کاشی در بیاید مرمت پذیر است و می‌شود آن را مرمت کرد. اگر آن را عمدی تخریب نکنند اتفاقی نمی‌افتد و رنگ کاشی هم نمی‌رود.

طرح کار بعدی که قرار است برای شهرداری انجام بدهید از خودتان است؟

بله من طرح را می‌دهم ولی چند نفر از کارشناسان شهرداری روی آن نظر می‌دهند. صحبت می‌شود. آنها پیشنهاد می‌دهند که این طرح چقدر در زیباسازی شهری موثر است.

برگزاری ۱۰۰۸ برنامه ویژه هفته کتاب

پاسارگاد: مدیر کل کتابخانه‌های عمومی استان از برگزاری هزار و هشت برنامه فرهنگی هفته کتاب خبر داد. به گزارش ایستنا، محمدجواد حسین زاده، مدیر کل کتابخانه‌های عمومی استان کرمان بر لزوم برگزاری کیفی برنامه‌های فرهنگی هفته کتاب تاکید کرد و گفت: هفته کتاب و کتابخوانی فرصت مناسبی برای ترویج فرهنگ کتابخوانی و آگاه سازی مردم از خدمات کتابخانه‌ها است لذا ویژه برنامه‌های هفته کتاب استان از ۱۹ آبان آغاز و تا یک آذر ادامه دارد.

یادداشت

کاربرد گرافیک محیطی و نمود آن

احمد زیدآبادی



چند صبحا سیست که شهرداری اقدام به اجرای نقاشی‌های دیواری با مصالح ماندگار از جمله کاشی شکسته نموده است. این اقدامات می‌تواند بخشی از آلودگی‌های بصری را از تیر رس نگاه شهروندان دور نگه دارد و چشم آنها را به خود معطوف نموده و سبب شود سایر زشتی‌ها و به هم ریختگی‌ها دیده نشوند. باتوجه به ماندگاری بیشتر مصالح به کار رفته در این آثار ذکر این نکات ضروری است:

چهره شهرها را باید با توجه به فرهنگ بومی و قومی خودترین کنیم

طرح‌ها و موتیف‌ها باید با فضاها و مکان‌هایی که در این آثار در آنجا اجرا می‌شود، مرتبط باشند.

به علاوه این نمادها و موتیف‌ها باید معانی مشترک داشته باشند. خوب درک شوند و مناسب باشند تا پایدار بمانند. نمادها و آداب و رسوم همانند روابط نمادین، بخشی از فرهنگ به شمار می‌آیند. انسان‌ها در فضایی با عناصر ثابت، نیمه‌ثابت و متحرک با هم ارتباط برقرار می‌کنند تا زندگی شیوه خاص خود را حفظ کنند. فضای شهری به‌مثابه یک اجتماعی دربردارنده مجموعه‌ای از ارتباطات است. شناخت شهری از طریق شناخت شکل بصری (دنیای ادراکی) و اهمیت اجتماعی (دنیای ارتباطی)

آن امکان‌پذیر می‌شود. نحوه و میزان ارتباطی که استفاده‌کنندگان با فضا برقرار می‌کنند، اهمیت سازمان‌دهی عناصر در فضا را نشان می‌دهد. نقش خاطره‌ای که این آثار در ذهن باقی می‌گذارد، باید به‌گونه‌ای باشد تا مخاطب را به آرامش و امنیت برساند نه اینکه در آن‌ها استرس و نگرانی تولید کند. از نگاه بیننده بسیاری از نشانه‌ها و نمادهایی که در میدان‌ها و چهارراه‌ها مستقر شده‌اند، با محیط اطراف خود هماهنگی کافی ندارند و به جای ایجاد آرامش بصری، اغلب در میان شهروندان استرس ایجاد می‌کنند.

بشر در عصر حاضر بیش از حد مقهور فناوری‌های نوین شده و از این رو به مفاهیمی همچون زیبایی‌شناسی اعتنا نمی‌کند. فضای عمومی شهر بستر اجتماعی بالندگی انسان است. رفتارهای جمعی در فضاهای عمومی بروز می‌یابند و در ساخت روحیه‌ی افراد جامعه بسیار مؤثرند. با تنوع‌بخشی به عملکرد و فعالیت فضاهای شهری می‌توان خیابان‌ها و فضاهای دل‌مرد را به فضاهای زنده و جان‌بخش تبدیل کرد و با شورونشاط اجتماعی، سلامت و بهداشت، امید به زندگی، ابتکار و خلاقیت، تعهد و عشق به مردم و احترام به جامعه را از مغان آورد. هر کدام ما به‌عنوان شهروند هر روز مجبور و محکومیم که شاهد عناصر بصری ناهمگونی باشیم که در درازمدت تأثیرات روحی روانی نامطلوبی را به ما منتقل می‌کنند.

چشم‌پوش

افتتاح هفدهمین نمایشگاه کتاب استان کرمان

گروه فرهنگ و هنر

می‌شود. بنا به اعلام مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی شمال استان کرمان در نمایشگاه کتاب امسال ۶۵۰ میلیون تومان بر کتاب توزیع می‌شود که با ۲۰ درصد تخفیف به مردم واگذار می‌شود و ۱۰ درصد هم ناشران ارائه می‌دهند. هفدهمین نمایشگاه کتاب استان کرمان و چهارمین نمایشگاه مطبوعات و رسانه‌های استان کرمان از ۱۹ تا ۲۴ آبان ماه از ساعت ۱۰ تا ۲۰ میزبان علاقه‌مندان به کتاب و کتابخوانی خواهد بود.

هفدهمین نمایشگاه کتاب استان کرمان و چهارمین نمایشگاه مطبوعات و رسانه‌های استان کرمان صبح شنبه افتتاح شد. این نمایشگاه با حضور ۶۴۴ ناشر از سراسر کشور و در قالب ۲۳۰ غرفه برگزار می‌شود. در حاشیه این نمایشگاه که در محل دایمی نمایشگاه‌های بین‌المللی جنوب شرق کرمان دایر شده است نشست‌ها و سلسله جلسات نقد و بررسی در حوزه کتاب برگزار

فرش‌شور

تأثیر

کازی از گروه مین

نویسنده: محمد علی سجادیان

کارگردان: محمد علی سجادیان، ابراهیم اسدی

بازیگران: مهدی بهره بند، نینم اسدی زیدآبادی، ابراهیم اسدی

تیمه اسدی فریدونی، مینا محسنی، محمد علی سجادیان

گروه فرم: آیلین خیری، امیر حسین نیرت آبادی، مجید عامی‌پور

محمد علی ساکی

مدیر تولید و رسانه: نینم اسدی زیدآبادی

مدیر روابط عمومی: فراد خوراسانی

آهنگساز: پیام قاسمی نژاد

نوازندگان: فریاد پژمان، امیر علی حجازی‌زاده

زمان: ۲۵ آبان ۱۳۹۷ | ۱۳ آذر ۱۳۹۷

ساعت: ۱۸:۳۰

مکان: سه راهی کرمان، تالار فردوسی

آگهی مناقصه (نوبت دوم)

دهیاری کوهنیه از توابع بخش پاریز در نظر دارد یک زمین چمن مصنوعی به ابعاد ۲۴ متر در ۴۵ متر را از طریق برگزاری مناقصه به بخش غیر دولتی واگذار نماید. لذا از پیمانکاران واجد شرایط دعوت می‌شود از تاریخ ۲۵ آبان ماه لغایت ۵ آذر ماه جهت اخذ اسناد مناقصه از ساعت ۸ لغایت ۱۳ به آدرس بخش‌داری پاریز- دفتر فنی مراجعه نمایند.

سپرده شرکت در مناقصه مبلغ ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به صورت ضمانت‌نامه بانکی یا واریز به حساب شماره ۰۱۰۸۶۶۹۰۴۷۰۰ بانک ملی شعبه پاریز به نام دهیاری کوهنیه می‌باشد.

مهلت تحویل مدارک به واحد مناقصه‌گزار از تاریخ ۶ آذر ماه لغایت ساعت ۱۲ روز ۱۴ آذر ماه می‌باشد.

گشایش پاکات ۱۶ آذر ماه می‌باشد.

در ضمن هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.

فولاد سیرجان ایرانیان - شهرداری ورامین

همراهی شما جوانان، ورزش‌دوستان و مردم با روحیه و پرمهر سیرجانی باعث تقویت روحیه و تجدید قوای بازیکنان تیم است. منتظر حضور گرم و پرشور شما عزیزان هستیم.

زمان: چهارشنبه ۲۳ آبان ماه ۹۷

مکان: بلوار صفارزاده - ورزشگاه گل‌گهر

ساعت بازی: رأس ساعت ۱۵

روابط عمومی و امور بین الملل فولاد سیرجان ایرانیان